

Акмеизм

Акмеизм (от греч. ἀκμή — высшая степень чего-либо; расцвет; вершина; острие) — модернистское течение в русской поэзии. Возник в 10-е годы XX века в «кружке молодых», близких символизму поэтов. Стимулом к их сближению была оппозиционность к символистской поэтической практике, стремление преодолеть умозрительность и утопизм символистских теорий. В октябре 1911 года было основано новое литературное объединение — «Цех поэтов». Название кружка указывало на отношение участников к поэзии как к чисто профессиональной сфере деятельности. «Цех» был школой формального мастерства, безразличного к особенностям мировоззрения участников. Руководителями «Цеха» стали Н. Гумилев и С. Городецкий. Из широкого круга участников «Цеха» выделилась узкая и эстетически более сплоченная группа акмеистов. Ими стали Н. Гумилев, А. Ахматова, С. Городецкий, О. Мандельштам, М. Зенкевич и В. Нарбут. Другие участники «Цеха» (среди них Г. Адамович, Г. Иванов, М. Лозинский и др.), не являясь последовательными акмеистами, составляли периферию течения. Акмеисты издали 10 номеров своего журнала «Гиперборей» (ред. М. Лозинский), а также альманахи «Цеха поэтов». Акмеистическая программа ненадолго сплотила самых значительных поэтов этого течения. К началу Первой мировой войны рамки единой поэтической школы стали для них тесны. Традиции акмеизма оказали влияние на творчество А. Тарковского, Д. Самойлова, А. Кушнера, И. Бродского, поэта русского зарубежья Д. Кленовского.