

И.О. Родин, Т.М. Пименова

Имажинизм

Имажинизм (название восходит к английскому image — образ) — литературное течение в России 1920-х годов. В 1919 году с изложением его принципов выступили С. Есенин, Р. Ивнев, А. Мариенгоф, В. Шершеневич и др. Они организовали издательство «Имажинисты», выпускающее одноименные сборники, журнал «Гостиница для путешественников в прекрасном» (1922–24; вышло 4 номера).

Основные признаки:

1. Усваивая крайности поэтики раннего футуризма, выступали против его политической ориентации в послеоктябрьский период, в частности допускали резкие выпады в адрес В. Маяковского.

2. Декларировали самоценность не связанного с реальностью слова-образа (поэзия — «ритмика образа»).

3. Утверждали фатальную неизбежность антагонизма искусства и государства.

Особую позицию в группе занимал Есенин, утверждавший необходимость связи поэзии с естественной образностью русского языка, со стихией народного творчества.