

А.П. Квятковский

## Олицетворение

Олицетворение — стилистическая фигура, состоящая в том, что при описании животных или неодушевленных предметов они наделяются человеческими чувствами, мыслями и речью (антропоморфизм). Олицетворение — весьма распространенный стилистический прием в народной поэзии и в литературе всех народов. Сказки, басни, народные заговоры полны многоразличными видами олицетворения. Вот примеры из народной поэзии:

Уж вы, ветры мои, ветерочки,  
Ваши тонки голосочки!  
Вы не дуйте, ветры, на лесочки,  
Не шатайте, ветры, в бору сосну!  
Во бору ли сосенке стоять тошно.  
Стоять тошно сосенке, невозможно...

Или:

Не шуми, мати зеленая дубравушка.  
Не мешай мне, доброму молодцу, думу думати!

Примеры олицетворения из русских поэтов:

Устало все кругом: устал и цвет небес,  
И ветер, и река, и месяц, что родился,  
И ночь, и в зелени потусклой спящий лес,  
И желтый тот листок, что наконец свалился.

*(А. Фет)*

Сияет солнце, воды блещут.  
На всем улыбка, жизнь во всем.  
Деревья радостно трепещут,  
Купаясь в небе голубом.

Пюют деревья, блещут воды,  
Любовью воздух растворен,  
И мир, цветущий мир природы.  
Избытком жизни упоен.

*(Ф. Тютчев)*