

Д.Э. Розенталь

Сравнение

Сравнение — это сопоставление двух явлений с тем, чтобы пояснить одно из них при помощи другого. Например: *Дредноут боролся, будто живое существо, еще более величественный среди ревущего моря и громовых взрывов* (А.Н. Толстой).

Сравнения выражаются различными способами:

- 1) формой творительного падежа: *Снежная пыль **столбом** стоит в воздухе* (Б.Горбатов);
- 2) формой сравнительной степени прилагательного или наречия: *Ленин и теперь **живее** всех живых...* (Маяковский);
- 3) оборотами с различными союзами:
*Под ним Казбек, как **грань алмаза**, снегами вечными сиял* (Лермонтов); *Впрочем, это были скорее **карикатуры, чем портреты*** (Тургенев);
- 4) лексически (при помощи слов *подобный, похожий* и т. п.): *Ее любовь к сыну была **подобна безумию*** (Горький).

Наряду с простыми сравнениями, когда два явления сближаются по какому-то общему у них признаку, используются сравнения развернутые, в которых сопоставляются многие схожие черты: *Чичиков все еще стоял неподвижно на одном и том же месте, как человек, который весело вышел на улицу с тем, чтобы прогуляться, с глазами, расположенными **глядеть на все, и вдруг неподвижно остановился, вспомнив, что он позабыл что-то, и уж тогда глупее ничего не может быть такого человека: миг беззаботное выражение слетает с лица его; он силится припомнить, что позабыл он, не платок ли, но платок в кармане, не деньги ли, но деньги тоже в кармане; все, кажется, при нем, а между тем какой-то неведомый дух шепчет ему в уши, что он позабыл что-то*** (Гоголь).