

А.П. Квятковский

Стансы

Стансы (итал. stanza — комната, помещение; остановка, покой) — первоначально жанр провансальской лирики, небольшое песенного характера стихотворение, отличающееся от длинных канцон, пасторелл и других жанров средневековой поэзии. Каждый станс — это замкнутая строфа, заключающая в себе ясно выраженную, законченную мысль. После чтения каждого станса предполагается некоторая остановка, пауза, как бы для обдумывания сказанного; этим стансы отличаются от других видов строфы. В европейской лирике количество стихов в стансе колеблется от четырех до двенадцати. В русской поэзии стансами принято называть небольшое стихотворение, в каждом стансе — четыре стиха четырехстопного ямба с перекрестными (преимущественно) рифмами, при обязательной строфической замкнутости. Стихотворение, написанное стансовыми строфами, называется стансами независимо от того, будет ли оно одического, элегического или иного характера; однако общий тон стансов — спокойное течение стиха, полное мысли. Впервые в России воспользовался этой формой строфы А. Сумароков. Почти у всех русских поэтов можно найти стихи, написанные стансами. Непревзойденными остаются стансы у Пушкина: «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «В надежде славы и добра», «Во глубине сибирских руд».